

亞農題

分二洋售●張一日今

曼麗
男女理髮所

本報的現在和將來

(文才)

本報現在命名極樂，是取與人同樂之意，苟有賞心樂事，決不獨樂其樂，主義公開，雅俗共賞，故投稿者非常踴躍，亦一文字遊戲場也。

文字遊戲場之玩藝，在於精而不在多，白話文詞，兼收並蓄，務以簡潔為貴，藉增閱者興趣，若長篇小說，擇佳者刊之，免致濫佔地位，以避汗牛充棟，如是逐漸改良，文化日形進步，則將來之本報，愈見其精采矣，質諸同文，以為然否。

口埋沒天才 (續) (畫龍生)

當時同老太太母親，一商量，老太太倒也贊成，因為有二種原因：(一)可以使終年勞苦的女兒，也可暫時遠離上海，去享些天然風景，(二)也可以免去許多麻煩，所以已決定答應彩霞的要求，那知翌日繼翁却同彩霞說：「現在已同你向新新舞社接洽好了，包銀梅花十六朵，但是言明是借給他們的，新會樂李湘君老二，特製舞衣，舞鞋，簇新全新，令人炫目，每日在附設飯店練習跳舞，風雨無阻，好學不倦，」

▲小花園學藝老五，性喜奮戰，每晚局罷返院，與房侍等大又特又，必須十六圈，至天明始已，

▲日新里舍芳，每逢春秋兩賽，大購其香檳票，今年春季，票將售罄，彼妹自購無着，現託某客代購，

「賽諸葛」

柳暗花明又一村賦

一日，余作龍華竟日之遊，忽抵一處，觀景物幽雅，清秀絕俗，流連徘徊，覺別有天地，歸後遂以柳暗花明又一村為題，執筆賦之，

芳菲關麗，草木盈郊，幽情可愛，雅興方豪，遊子有懷而投筆，詩人觸景以毫，非霧非煙，但覺絲絲綠柳，是紅是白，開來片片仙桃，」斯時也，尋幽步履，覽景情勝，十里五里，三家四家，入耳而又聞雞犬，轉瞬而又看桑榆，幾疑世外天涯，蒼蒼入古，試觀春城佳景，處處飛花，」不見夫柳暗花明而灼灼乎，侵衣欲染，沾襟有痕，萬家煙火，一帶柴門，疑眸者千紅萬紫，駐足者雞鳴犬吠，鬱鬱蔥蔥，且喜忽臨仙境，彎彎曲曲，幾疑誤入桃源，」是村也，俗景全消，紅塵已絕，屋宇參差，風景高深，欣欣然向榮，柳密而可折，蓬蓬而復，悠悠而殊覺怡情，再四徘徊，依依而不忍言別，」余乃獨往獨來，載欣載走，宛爾怡情，惜無良友，恍疑路轉而峰迴，依然東望而南顧，瞻彼佳景，欣其柳絲桃紅，對此閒情，更覺左宜右有，」而且村中之風景也，又是香國，又是塵緣，溪居紅雨，洞口青煙，此間則又有風味，意外則又見神仙，雲樹蒼茫，方訝來此異地，胸懷感觸，忽然別具一天，」

工部局行將取締公司房間

洋場十里，城開不夜，呼盧喝雉，賭興甚豪，是上海夜裏的賭博旅館，旅館本來是供過路客商住宿的，近來因為國內干戈不息，一般避難的人們，都逃到黃浦江畔來了，好像虎口餘生樣的視上海為天堂，無朋友親戚，都寓旅館，所以旅館常常客滿，因此資本家視為投機事業，當然大開特開，因此開大旅館者，靡不大腹便便，腰纏十萬，而開闢作富家翁了，目下革命軍興，打倒軍閥，江南太平，直達燕京，指日可望，而輩避難的民衆，也得重返故鄉聚合家歡，但是上海的旅館生意要清淡了嗎，豈知反本加厲，繼續開設，照今年開的而論，屈指難數，而且家家還有客滿之患，調查所住客人多數是上海人，上海人何以要住旅館呢，是所謂醉翁之意不在酒呢，他們尋尋開心，叫叫堂差，講講煙經，談談賭訣，也有一種人，聚了三朋四友合開一間房間，美其名曰叫公司，又有一種折白式的專門誘引婦女，或良家子弟，黑幕重重，不勝記載，近來上海的寸金地，生活日高，強者挺而走險，所以盜案日必數起，遍地荆棘，大有行不得也哥哥之嘆，而旅館也不免要注意，工部局近為保護社會安寧起見，注意旅館住客，有取締公司房間之說，非有行李或沒有女眷者，拒却不留，以防強盜竊匪，藉免魚目混珠云，

善於拍馬之結果

▲七妹老九

▲比來不同

講到妓女對於馬屁，却有一種極大的關係，馬屁圓活，淫業自然發達，馬屁推板，生意當然清淡，何以見得呢，因為現在的世界，可算得是個馬屁世界，俗云天下十八省，馬屁勿穿綢，才使什麼人，都歡喜馬屁，無怪一那是更加不要說了，他們頂歡迎的，要幾聲大小一叫，就覺得手舞足蹈，一定要拍拍馬屁，但是馬屁功夫，



七妹老九，他的馬屁數二，他的前幾節不意到很不錯，客人也氣，所以以此節在該仙的幾天，沒有一天馬屁功，比別人不同，無論碰着格格，加着一只笑嘻嘻的面孔，所以一般，終是樂而忘返，以上說的，並非是我妨叫伊一個打樣堂差，試試我的開話，說得對也不對，

雅歌集會務之發展

上月廿七日，雅歌集，第四次彩加入者，有紳商界王曉鏡君之夫排，晚間七時起至十二時止，來人，著名騎師薛良君之夫人，大資濟濟，盛極一時，女會員之新律師葉少英君之夫人，以及姚家

瑤君之夫人王慧仙，「慧仙為歌舞名家，前在蝴蝶歌舞社，頗馳聲譽」，今加入雅歌集，可謂相得益彰，此外各會員夫人之加入者亦頗不少，現在交際自由，男

知道伊的芳名，在大千就社時，伊掛牌為「閨閣悲旦」，進了新新，就改為「閨閣名旦」，試問諸君，「悲旦」和「名旦」，對於伊的藝術上，有什麼關係，和阻滯，彩霞的天性是幽靜質樸，確有大家閨秀氣，毫無輕浮言笑，即使後台，絕少見伊罵人和友輩反目，這是我在就社後台，相識一年的經驗所知道的，她天性好慈悲，並且胸中確有成竹，這是她演悲劇的特長處，她雖然能演風塵旦，但是說不見長，不能自然，於演旦則不必言了，這是她天性的造成，非人力所能及的，

我因為上面二種問題，也曾到舞社去看過好幾回戲，總不見她演悲劇，這是我失之的譬如以上等材料，而作下等貨物，怎不叫人失望呢，但是話又要說回來了，這大約舞社人才也太多了，所以排戲的先生，一時或者想不起她，但是我對諸位的經理和排戲的二位先生，須要解決上面二種問題，使貴社裏又可多添一位才貌雙全的悲旦了，要不是真的要埋沒天才了！

「以桃花源別有天為韻」(王頌英)

可折，蓬蓬而復，悠悠而殊覺怡情，再四徘徊，依依而不忍言別，」余乃獨往獨來，載欣載走，宛爾怡情，惜無良友，恍疑路轉而峰迴，依然東望而南顧，瞻彼佳景，欣其柳絲桃紅，對此閒情，更覺左宜右有，」而且村中之風景也，又是香國，又是塵緣，溪居紅雨，洞口青煙，此間則又有風味，意外則又見神仙，雲樹蒼茫，方訝來此異地，胸懷感觸，忽然別具一天，」

汪世昌之巧計

(龍鳳軒主)

日前各報記載馬振華爲汪世昌情死新聞，街談巷議，轟動一時，不圖此案，竟爲服務黨國解除民衆痛苦之同志爲之，更能引起社會人士之注意，若輩平時高唱愛國，尊重女權，然觀察其行徑，殆與宣言成一反比例，世道人心，江河日下，誠可慨矣，對於此案，已有許多人士，在各報上代鳴不平，予不敏，略述管見，汪世昌與馬女士，實生戀愛，何等熱烈，今女士含冤投江，以表貞潔，而汪世昌不加憂慮，並以胡言謔之，謂電影院中接吻時，馬女士乳頭寬鬆，決非處女等情，並于女士投江後，汪亦自作自殺之計，但是處處可以自殺，何必往南黃浦，以繩束腰而投江，聲言生死不離等語，由吾觀之，亦一怕死之徒耳，其僞爲自殺也，所以杜衆口，以文飾一己之過也，汪之計誠巧矣，其如難逃明眼人之觀察，何況汪是青天白日下之同志，對於黨之意義，自較常人爲明晰，黨國打倒納妾，觀汪致馬女士父函，謂小婿決不再娶，抱牌位做親，如後再娶，則當娶之名義，可見主意無定，安得明知故犯，侮辱女性，莫此爲甚，嗚呼，汪世昌之人格掃地矣。

三三離魏記

(周飛)

福裕里三三，全魏某實行全居之愛，約一年，即驚驚二分離，以致魏某失意懺悔，入山修道，想三三之事，閱者諸位尙能憶之，在前福裕里報上，轟動過一時的，愛三三者，一即顧青夫，一即鄭益滋也，三三本一學生出身，伊同歌聲明星黎明暉全學，當時荷荷仙子初次問世時，三三與黎明暉得社會上佳譽不少，毛面姑娘十八變，信然，後來黎明暉一變受人捧，捧上了三十三天，進電影界，三三之家庭，母有阿美養，謂三三三三之志願，想得一如意郎，某日同其戚飲於市樓，見花枝招展，三姑娘頓時引起入青樓之念，可在青樓中覓一佳婿，其母始以門不對戶，繼又賭三三勃勃欲試，亦何樂而不爲，當即託人包與福裕里愛家，標幟三三，以爲如遊龍，則若驚鴻之學生，亦擅歌舞，故交際手段，正高人一等，因之王孫公子，咸皆拜倒於石榴裙下，淫業大佳，名亦由此而高矣，一染含苞乍放嬌態滴滴之鮮花，當然有人來問津，爲之梳妝者，即魏某也，三三頗有厭倦花叢生活，而慕電影聲，遂乞顧鄭爲之援助，鄭請律師，顧則携之遠遁東門，及愛實軟化事，後三三返申，顧鄭爭演賣油郎獨占花魁女，三三左右爲難，而魏某即蛤蚌相爭，漁翁得利，豈知好事多磨，床頭金盡，妓女無情，魏某情場失意，入山修道，故三三之出山問題，尙須詳探再告讀者

伶界小新聞

(夏時雨)

△高百歲日用極儉，善於居積，現入萬國儲蓄會，每月儲洋十二元，

笑風騷來

(文鏡)

歐笑風女士，乃上海藝術大學之高材生也，女士善歌舞，又善新劇，女士之朋友也，故其趣事，余常知之，今錄其一以供諸君酒後茶餘之助談耳，日前之晚，余歸自祖母家，道過道台衙門紫亞路口，忽見笑風在前喚車，忽思得向其要求照片之事，此時腳下生風，三步并作爲二，及至，乃與笑風曰，「汝之照片，未知何時擲下」，笑風曰，「我忘記拍戲，實在對不起」，斯時也，余已敗興極矣，仍向前，不數武，笑風亦驅車而及，余乃曰，汝真撒謊污矣，笑風乃妖媚回答曰，「騷來！騷來！」，余聞之，不勝驚異，笑風爲何出此惡語，在何處發瘋來，特至余處曰，騷來二字耶，况吾央求其之事，惟照片耳，與騷來二字並無關係，余思至此，意欲與笑風問明此意，而笑風之車已遠矣，後問諸同學曰，乃英語余對不起之譯語也，余始恍然。

更正

日前本報刊有保衛團被擄手槍一稿，因與事實不符，特此更正

鄭小秋之情人

(繼良)

大凡喜歡看影片的人，和從前在外面跑跑的人，那一個不知道鄭小秋，他是在明星影片公司的一顆明星，靠了他老人家導演和協理的頭銜，小秋他本來的一個情人，聽說現在已經出嫁了，他當然是不願意，但是她的家庭是頑固的，所以也沒有法子，他仗着明星的頭銜，同她交朋友的，當然是多了，現在他的新情人，生得很不差，前天我到他的家裏去，他拿她的照片給我，我看了之後，很替他贊成，他說不日寄一張給我，那時可以製版出來，給讀者一看了。

袁履登之研究戲曲

(春聲)

袁君履登，前爲上海總商會副會長，後入雅樂集爲正會長，辦事

結果得洋五十元，還有一些小運道，

△琴雪芳自天蟾舞台後，在二馬路長安里養病，人已消瘦不堪，天天又麻瘋，

△琴秋芳(雪芳之妹)開居自適，體態肥胖，以較其姊，判若霄壤，

花園專電(我亦山人)

△小花園金紅玉老七，工唱鬚生，不同凡響，八搜都應龍尤爲拿手，現請某名師教授進步，預備秋間，登台客串，

△汕頭路雲，嫁人復出，重墮風塵，現貨一難，以應堂差，雖雲未嫁之時，余亦時常親面，惜其前名，不能再憶，諸前人無可奈何花落去，似曾相識燕歸來之句，不禁感慨系之，

△新清和白牡丹，溫文爾雅，沉默寡言，對客則笑容可掬，待人則和藹可親，飲場靜女，吾見猶憐，故近來淫業，亦日形發展，

六十老翁納妾之趣譚

(子梅)

老翁劉某，年已花甲，經商香港，往後多年，今春滿載而返，作海上之寓公，惟去年繼室王氏逝世，形影相弔，獨身自守，故此大回滬後，即思納妾，以解岑寂，適有維揚某乙之女，二九年華，頗饒姿色，經人作撮合山，擇吉前日迎娶，媒與門，倍形熱鬧，親友往賀者，亦絡繹不絕，余與劉某有一面緣，特撰書一聯以賀之，句曰，二分明月輝南極，一樹梨花壓海棠，劉某閱之大悅，當即自揮一聯，懸掛於廳堂內，余悅其句，則爲壽星唱曲，不忘老調，寡人好色，又做親郎，既直截而痛快，復談諧以動人，信手拈來，便成妙作，一般賀客見之，莫不掩口葫蘆，少婦老夫，足資談助，余今編作趣譚，以寄極樂世界，聊博閱者之一粲耳，

記女叫天馮素蓮之別寒窗

(張昇)

前日余往遊大千，見京戲女叫天馮素蓮之別寒窗，正在上場，余因是得窺全豹，今略記之于后，女叫天，是日飾平貴，扮相英俊，精神飽滿，雙目更其神采，確有鬚眉男子氣，且滿身白肉白甲，更現素淡英武，在路唱一段，嗓音洪亮，字句清正，尤爲動聽，別寒窗之表情，一種難離難別形態，描寫人生離死別之苦，可謂已至極點，及開鑼時決別，能將大丈夫受上催逼而忍痛離妻之苦，一一由眉目間表出，更能描寫軍人出戰時之離妻捨子悲痛，無微不至，而一般沙場戰士觀之，正不知何作感想也，馮素蓮，是日飾寶川，扮相清秀，舉止文靜，確有大家閨秀氣，且細腰纖纖，婀娜多姿，頭場，清唱一段，聲聲嗚咽，聞之不禁令人消魂，及別夫時，悲哀慘淡，對泣時之慘淚橫啼，見之令人直覺難捨，及見夫痛痛離時，急往摩擦，一若痛在己心，送夫時之離行，及一側面暈，均能入木三分，惜余胸無點墨，不能盡情寫出，殊可憾也，然海內殊多文豪，尙希同文爲之振揚也，

則非井井有條，各社團咸多欽佩，惜乎戲曲，本門外漢，現擬先舉空城計一齣，俾資朝夕研究，至多三四個月，務期畢業，想袁君有志完成，不難繼以續編，

上海大義染織廠

法大馬路三三〇號義大染織廠開辦以來迄今數年營業發達該莊營業轉售各色高紗線與他號貨價不同今特向各廠定購新式機器聘請專門技師選擇上等材料悉心研究精染各色絲光紗線光彩奪目經久不變久已風行全球現為酬答顧客起大賜見減價一月如蒙顧請認明金龍商標快快去買

水可枯
石可爛

真如銀製書畫銀像香亞公司內
真如公司一週紀念大減價，書畫銀像，一律六折，機會難得，幸勿錯過，四寸銀盾，每只祇售二元三角

招登廣告

華洋男女理髮所

本所開設北四川路六十五號。空氣新鮮。交通便利。價格克己。招待周到。男女技師。手術精良。化粧物品。應有俱有。承蒙賜顧。無任歡迎。

理髮券每本十六張 祇售大洋一元
營業時間上午八時起 電話北一四九八
時間下午十二時止



法租界愛多亞路三十九號
茂業公司經理

美國苛琳名廠
法國特射爾敦名廠

化妝品的 化妝品界明星

已到
潤膚水四季宜用 是皮膚乾燥製凍瘡雀斑及皮膚暗暗煙容油光的勁敵 每瓶大洋六角 每打大洋六元
潤髮淋整容必須 是沙髮黃髮白髮的征服者 能使頭髮柔軟隨意梳刷 每瓶大洋八角 每打大洋八元
空瓶十二只可換本牌(潤膚水或潤髮淋)一瓶

粉 濁 白
本公司專售糖果餅乾罐頭食品西點麵包中美洋酒四時鮮菓貨真價實承蒙各界光顧無任歡迎
本公司專售糖果餅乾罐頭食品西點麵包中美洋酒四時鮮菓貨真價實承蒙各界光顧無任歡迎

振益儀器館
本館專售文具儀器學校用品以及國貨原紙五彩粉筆墨水油墨顏料足球等凡學校用品無不應有盡有價廉物美諸君惠顧無任歡迎
發行所 英租界福州路書錦里東首便是

美華公司
本公司專售糖果餅乾罐頭食品西點麵包中美洋酒四時鮮菓貨真價實承蒙各界光顧無任歡迎



治久年惡瘡爛脚... 治久年惡瘡爛脚... 治久年惡瘡爛脚...

唱機保安套
諸君欲足不出戶，而思聽名伶歌劇否？今有——上海唱機公司——出售價廉物美之唱機，古今名伶之唱片，君如試用一次，定能滿足所求之慾望也。
近更發明——唱機保安套——，可免蟲蟻及灰而變色之虞。如有機件損壞，本公司亦能修理，出貨迅速，約期不誤。唱機樣式，新奇百出，任君選擇，無不適宜。附郵一分，即奉寄樣式一份。
總發行所——上海芝罘路十五號——上海唱機公司啓
電話——中央二二七——

上八
三教名香
造燭廠北山西路二八〇